

# COLLE SPÉCIALE TOILE DE VERRE

Colle prête à l'emploi pour revêtements muraux souples sur fonds normalement absorbants



## LES + PRODUIT

- Colle prête à l'emploi, fluide et onctueuse : le rouleau se charge facilement
- Encollage facile et rapide : application au rouleau sans projection
- Temps de gommage : Néant – affichage immédiat possible
- Temps ouvert long : 30 minutes environ
- Recouvrable par une peinture après 24 heures de séchage
- Traitée fongicide et bactéricide
- Peut s'utiliser teintée avec des colorants universels
- Colle sans danger : peut être employée dans tous types de locaux, même en présence de public.

## DÉFINITION

- Colle vinylique pour subjectiles normalement absorbants

## NATURE

- Colle en dispersion aqueuse à base de résine vinyliques

## DESTINATION

- Toiles de verre à peindre traditionnelles ou prépeintes
- Voiles de verre intissés
- Textures à peindre à base de cellulose ou fibres synthétiques

## CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Aspect	pâte de couleur blanche, onctueuse, thixotrope
Densité	environ 1,00
Ph	6 - 7
Conditionnement	20 kg
Température d'utilisation	de 10 à 25°C
Stockage	en récipient fermé, à l'abri du gel et des fortes températures.
Conservation	1 an en emballage d'origine non ouvert et stocké à température ambiante.

## CONSOMMATION

- Plus ou moins 200 gr selon revêtement à coller



\* Information sur le niveau d'émission de substances volatiles dans l'air intérieur, présentant un risque de toxicité par inhalation, sur une échelle de classe allant de : **A+** (très faibles émissions) à **C** (fortes émissions).

## COLLE SPÉCIALE TOILE DE VERRE

### PRÉPARATION DES SUPPORTS

• Le DTU 59-4 “*Mise en œuvre des papiers peints et des revêtements muraux*” définit les règles professionnelles de préparation des supports. Il appartient à l’apporteur de veiller au respect de ces règles.

Le support doit être plan, lisse, sain et sec en permanence (non exposé à des remontées d’humidité), propre, solide, dégraissé et dépoli, normalement absorbant.

Effacer coups de crayons et tous graffitis.

Éliminer les peintures écaillées ou mal adhérentes.

Dépolir les peintures anciennes ou brillantes par un lessivage alcalin, puis rincer. Poncer si nécessaire (rechapis de peinture), en ce cas éliminer les poussières dues au ponçage, ou appliquer un primaire spécifique et laisser sécher 24 heures minimum.

Reboucher les trous et les fissures.

Fixer les supports friables, farineux avec un primaire spécifique.

Imprimer les fonds poreux, les plaques de plâtre cartonnées à l’aide d’un primaire spécifique, ou utiliser une impression maigre spécialement adaptée à cet usage et compatible avec la colle.

Proscrire les impressions riches, nourrissantes, ou les mélanges du type “restes de peinture”, susceptibles de bloquer les fonds.

### L’ENCOLLAGE ET LA POSE

• Bien remuer la colle dans le seau, avant de procéder à l’encollage. Utiliser la colle telle quelle sans adjonction d’eau.

• Encoller suffisamment et régulièrement le support sur une surface légèrement supérieure à un lé, au moyen d’un rouleau à poil moyen ou d’une spatule finement dentelée (spatule n° 0).

• Encoller les angles et les bords au moyen d’un pinceau à rechapir.

• L’application des lés se fait bord à bord, consulter néanmoins la mise en œuvre préconisée par le fabricant. Après le séchage complet de la colle procéder à la mise en peinture. 1<sup>ère</sup> couche de peinture en phase aqueuse.

• Appliquer le revêtement sur le film de colle fraîche, après avoir pris soin de vérifier l’aplomb. Toile de verre finie ou pré-peinte : on peut observer dans ce cas un temps de gommage d’environ 5 minutes selon la température, l’absorption des fonds, le grammage de colle, la nervosité et le poids du revêtement.

• Maroufler soigneusement dans le sens vertical, puis du centre vers les bords avec une spatule à maroufler plastique.

### OBSERVATIONS

Éviter de débiter la pose à partir d’un angle sortant.

Tenir hors de portée des enfants et des animaux.

Les outils se nettoient facilement à l’eau froide.

### FICHE DE SÉCURITÉ DE CE PRODUIT

Disponible sur notre site : « [peintures-saint-luc.com](http://peintures-saint-luc.com) »

Les indications portées sur cette fiche technique, sont basées sur des essais précis effectués en laboratoire, sur notre expérience de la mise en œuvre sur chantier. Devant la diversité des matériaux et des méthodes de travail, elles ne peuvent constituer que des recommandations. L’utilisateur doit adapter son travail aux conditions du chantier. En cas de doute, nous conseillons de procéder à des essais, ou de nous consulter. De ce fait, nous ne pouvons engager notre responsabilité, même vis à vis de tiers. Nous garantissons que ce produit est livré dans une qualité suivie, conforme à nos spécifications.